

LO NUEVO FRENTE A LO POPULAR

**Una ciudad de la música
frente a Polop de la Marina**

C.D.U. 72.067.26 (467.33):72.063

Por Miguel DURAN-LORIGA

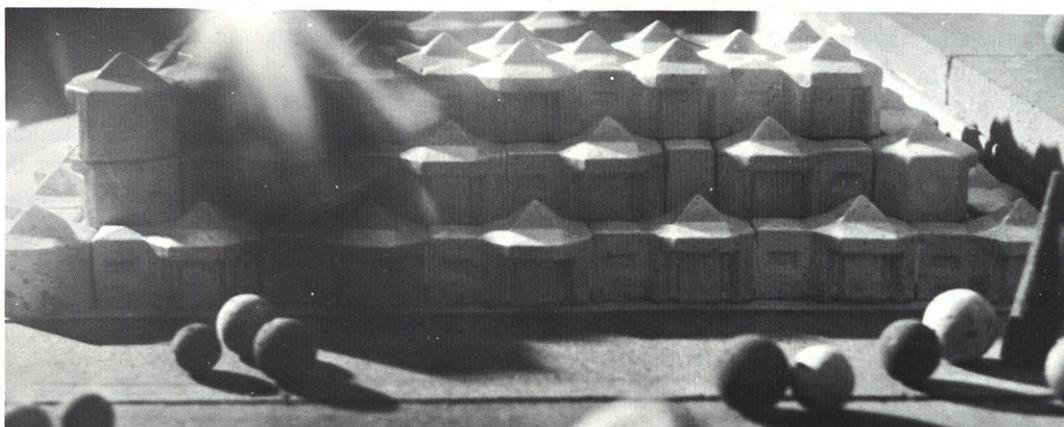


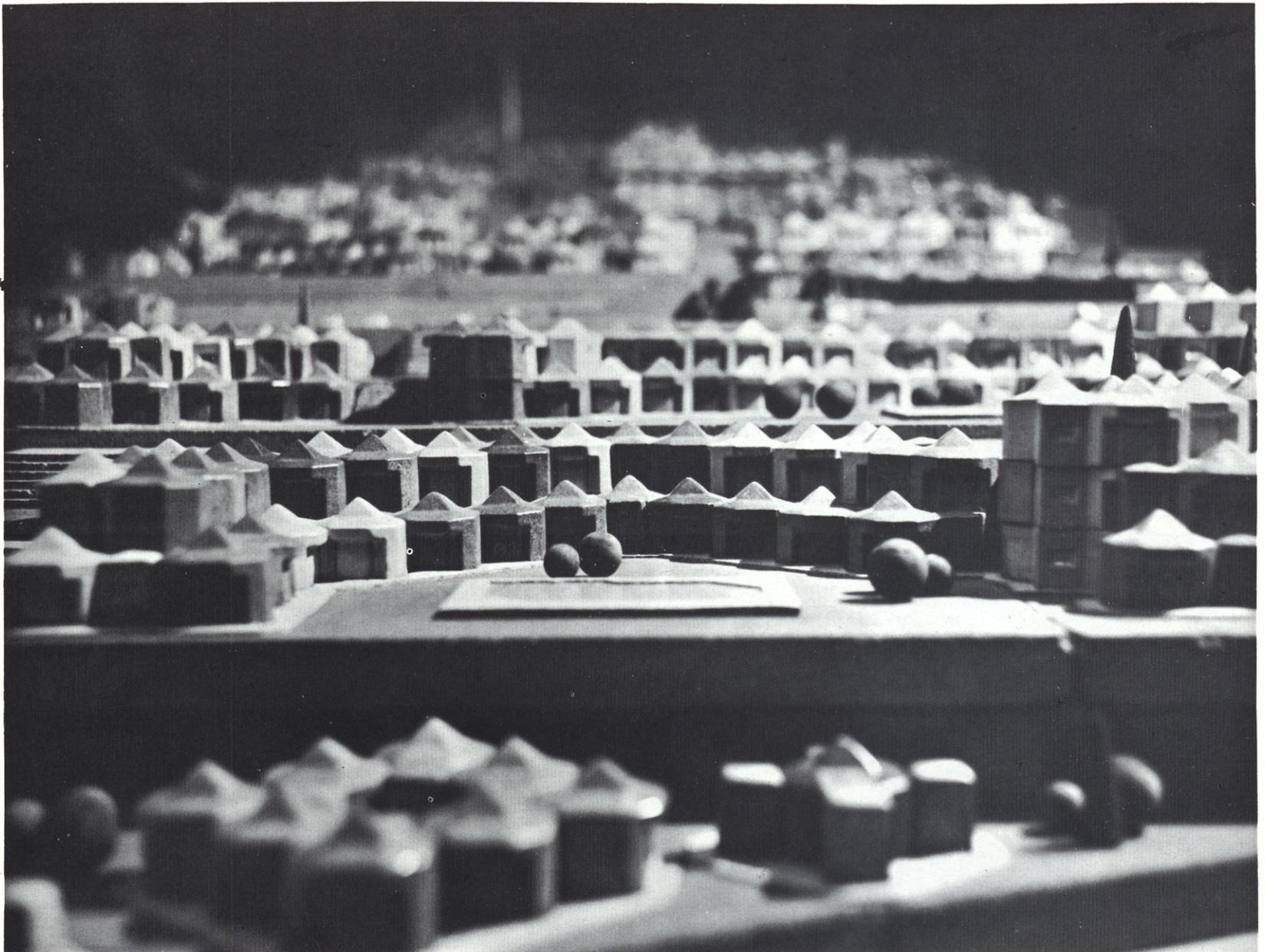
Lo que voy a intentar explicar es como se ha enfocado la creación de un pueblo nuevo, frente a otro muy viejo. La ciudad, el país de los músicos —residencia de un montepío en la ladera de una montaña que domina al pueblo alicantino de POLOP.

Es una experiencia subjetiva, cuyo valor en definitiva es el como se puede intentar que contraigan nupcias lo nuevo y lo tradicional.

La conversación que se puede entablar con lo popular escapándose del "pastiche", el remedo o el triste refrito.

POLOP está a 10 Km del mar. Su origen es ibérico, pero su estructura corresponde al esquema defensivo de los





poblados mediterráneos tierra a dentro preparados para defenderse frente a las incursiones en guerras y piraterías.

Sobre un cerro domina la ruina de una fortaleza convertida luego en cementerio. Miró lo tituló "el huerto de las cruces". El triángulo de un frontón que remata su acceso es el último y más alto hito de POLOP. Una iglesia antigua alza su torre con un remate piramidal.

Multitud de cubiertas a dos aguas triángulan el paisaje del caserío polopino.

Triángulos y pirámides por doquier, una constante que se reproduce desde la estructura formal de la totalidad del pueblo hasta la atomizada escala de sus casas y edificios.

PRIMERA DETERMINACION

La pirámide y el triángulo son la constante que resurge en el Nuevo proyecto.

El pueblo de Polop es blanco por dentro y terroso por fuera. La cal mediterránea no predomina en su aspecto exterior, en realidad se funde con la Roca que corona el cementerio.

SEGUNDA DETERMINACION

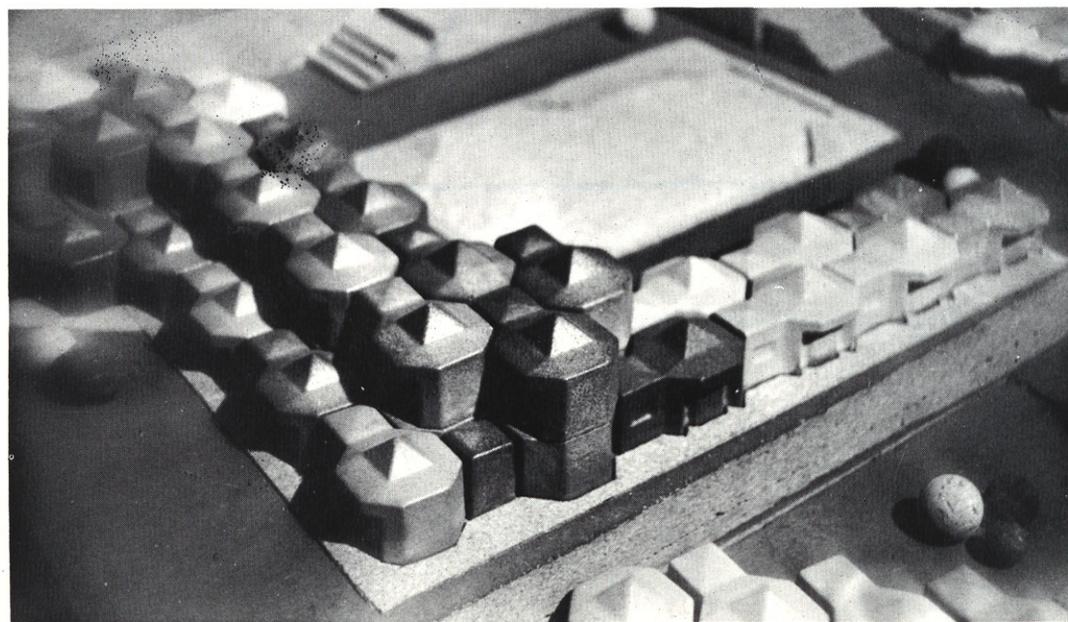
Los colores con que se plantea el nuevo proyecto son los mismos que los de la naturaleza a que se adscriba.

Pero estos colores son muchos, desde los ocres, con rojos, hasta el verde del pino, del algarrobo, y del almendro. El

paisaje es más terrizo cuando amanece y azulea en los atardeceres. En la flora espontánea predominan el amarillo y azul. El último inquilino como en el paisaje toscano es el ciprés. El paisaje se ha descompuesto en colores elementales que son los componentes por volúmenes del nuevo proyecto.

Esta es la intención que la nueva ciudad de los músicos, el que a distancia se funda con el paisaje y sin embargo de cerca adquieran personalidad y fuerza simbólica cada uno de sus edificios. Es como el camuflaje de un tanque, de lejos no se distingue y de cerca es un rompecabezas de colores superdefinidos.

Los edificios comunes, museo de la música - auditorios - guarderías - salones



sociales etc. son de un sólo color y las habitaciones de colores varios.

La conformación urbana del pueblo es característica rematado por el castillo, las calles y casas siguen las curvas de nivel o trepan en escaleras en líneas de máxima pendiente. Por otra parte la agricultura circundante se escalona en plataformas.

TERCERA DETERMINACION

En el nuevo proyecto la ladera se descompone en bancales como los suelos limítrofes. Se salvan los saltos mediante escaleras y se busca como edificio predominante el Museo de la Música edificio piramidal resumen de la conformación general de POLOP.

El caserío de Polop no rebasa en ningún caso las tres plantas, siendo muy frecuentes las viviendas con distintas plantas según los diferentes niveles de los accesos.

CUARTA DETERMINACION

El caserío del nuevo poblado se extiende como un tapiz adherido al suelo escalonándose sin sobrepasar las tres plantas.

A partir de aquí las condicionantes intrínsecas del proyecto han creado sus propias variables como lo pueden ser:

- Modulación buscando una posible prefabricación.
- Orientaciones concretas buscando las vistas preferentes, evitando las obstrucciones visuales.
- Conformación simbólica de los edificios singulares.
- Eliminación de la circulación rodada interior, etc. etc.

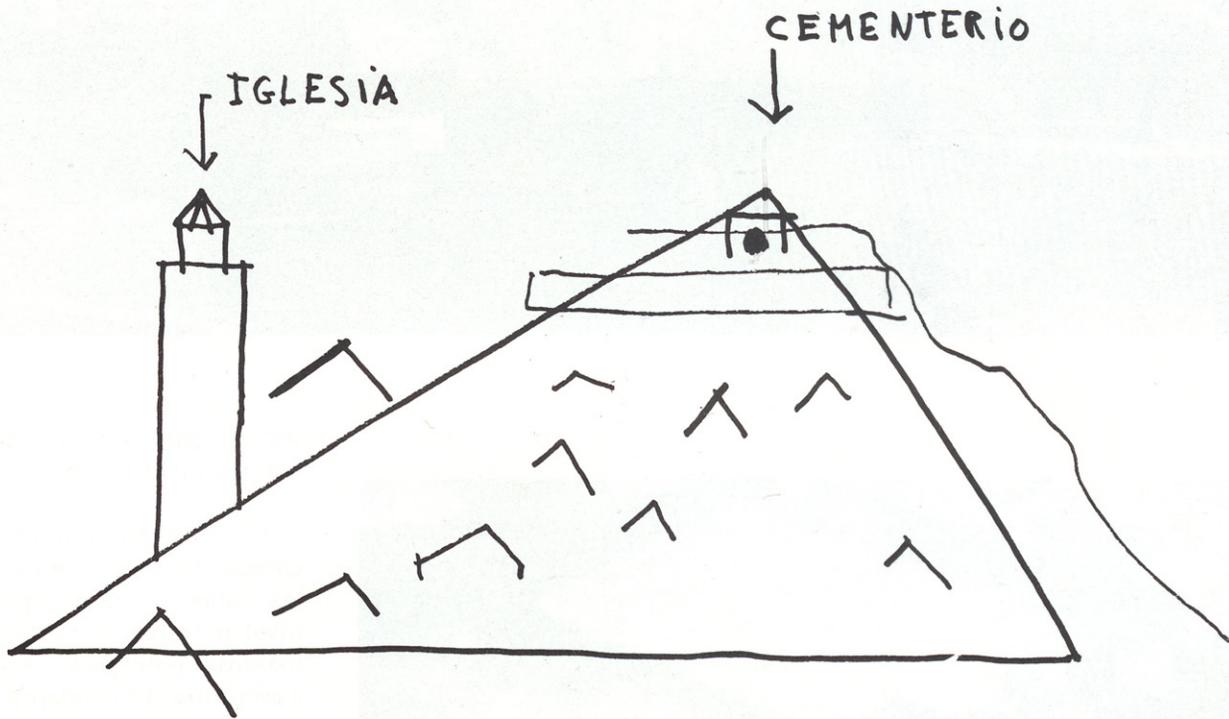
La nueva ciudad está a una distancia de 2 Km en línea recta del POLOP tradicional.

Detrás se levanta un poderoso macizo rocoso, el PONOCH que Gabriel Miró

rebautizó con el nombre del "LEON DORMIDO", desde allí en la lejanía el Mediterráneo y el perfil de una ciudad de rascacielos BENIDORM.

La nueva ciudad ocupará una ladera llamada el "PLA DEL CANTAL" por una singular piedra que emerge en el paisaje, por debajo discurren unas aguas que afloran en el corazón del pueblo por casi un centenar de caños, son las famosas aguas de POLOP.

Nos gustaría que lo nuevo y lo viejo mantuviesen de alguna forma esta antigua y misteriosa vinculación y que el "León" incomodado no despierte de su sueño.



Descomposición triangular de Polop